

FOTODELMESE di novembre 2018

Autore	Titolo della foto	Classifica	Commenti
Jeannette Müller	Che spavento!	1	Concetto: molto chiaro. L'effetto "spavento" è molto teatrale e spacca lo schermo. Composizione: molto ben fatta, taglio perfetto di ogni elemento della foto. Tecnica: molto buona.
Giambattista Rossi	Senza titolo	2	Concetto: chiaro, ritratto. Composizione: buona, la foto è ambientata bene, il dettaglio bianco del copricapo definisce ancora meglio il profilo e è di notevole effetto. Tecnica: buona.
Massimo Weithaler	Senza titolo	3	Concetto: chiaro. Composizione: elemento centrato chiaro, belle forme rotonde calde. Tecnica: buona
Giuseppe Piffaretti	Senza titolo	4	Concetto: chiaro. Foto paesaggistica ben proporzionata, in cui si riconosce l'intento di fare qualcosa in un certo modo. Composizione: buona, equilibrata, buon rapporto tra cielo e terra, dettagli evidenziati. Tecnica: corretta e equilibrata.
Barbara Pitteloud	Senza titolo	4	Concetto: chiaro. L'effetto di morbidezza e ambiente soffuso legati al rapporto madre/bambino è buono Composizione: ben fatta, buona posizione di ogni elemento. Tecnica: buona. Sembra una citazione di immagini analoghe scattate da fotografi molto noti.
Ivana Galli	Senza titolo	5	Concetto: chiaro, l'autore ha "visto" il triangolo nell'attimo del passaggio umano. Composizione: buona, il telaio non è esattamente in verticale ma non disturba. Buona gestione della luce. Tecnica: buona.
GianPiero Pampuri	Senza titolo	6	Concetto: chiaro, foto architettonica. Composizione: diagonale ben definita e studiata, elementi equilibrati, il terzo in alto fornisce la linea del tetto. Tecnica: buona.
Phil Davson	Studies in symmetry	7	Concetto: chiaro, foto architettonica. Composizione: buona ricerca di simmetria e di profondità. Buona gestione della luce, in generale fotografia ben gestita. Tecnica: buona.
Monika Stark	Senza titolo	8	Concetto: chiaro, foto paesaggistica. Composizione: proporzioni corrette con importanza al cielo evidenziandolo all'alba. Tecnica: buona.
Danilo Bruzzone	Controcorrente	9	Concetto: chiaro grazie al titolo, street photography. Composizione: associata al titolo buona, interessante gioco di coni nel taglio, qualche elemento di disturbo. Tecnica: buona.
Moreno Mencarini	Senza titolo	10	Concetto: non chiaro, forse foto naturalistica, con ricerca effetto "puntinato" infinito. Composizione: le proporzioni non sono corrette, disturba l'elemento casa sullo sfondo. Tecnica: fuori fuoco. Il soggetto soffione è interessante e meritava di essere messo a fuoco.
Claudia Veronese	Senza titolo	10	Concetto: foto concettuale ma anche naturalistica e paesaggistica. Composizione: discreta, troppo poco fiato a lago e montagne. Tecnica: corretta.
Laura Lucini	Senza titolo	10	Concetto: non è chiaro, un titolo avrebbe facilitato la lettura. Forse una foto d'arte in cui l'autore vuole giocare su elementi astratti. Composizione: Nella composizione disturba il filetto bianco a destra. Tecnica: nessun commento
Marilena Esposito	All'alba	10	Concetto: chiaro, foto paesaggistica. Composizione: molto discussa la posizione della barca al centro della foto, posizione della prua nell'angolo sinistro formato dal sole nascente è voluta o casuale? Il soggetto è la barca o il sole, così potente nella foto? Tecnica: l'orizzonte non è perfettamente diritto, il mare liscio lungo lo scafo fa pensare ad una
Attilio Panzeri	Senza titolo	10	Concetto: chiaro, foto architettonica. Composizione: bel ritmo, però ritaglio discutibile con angoli non finiti nel punto corretto. Tecnica: corretta ma disturba il bordo in alto sopra a tetto.
Karin Pampuri	Senza titolo	10	Concetto: non chiaro. Composizione: di conseguenza anch'essa non chiara. Linee orizzontali e posizione archi fanno pensare a foto non frontale. Tecnica: buona.