

## FOTODELMESE di novembre 2018

| Autore              | Titolo della foto   | Classifica | Commenti  |
|---------------------|---------------------|------------|---|
| Jeannette Müller    | Che spavento!       | 1          | <b>Concetto:</b> molto chiaro. L'effetto "spavento" è molto teatrale e spacca lo schermo.<br><b>Composizione:</b> molto ben fatta, taglio perfetto di ogni elemento della foto. <b>Tecnica:</b> molto buona.  |
| Giambattista Rossi  | Senza titolo        | 2          | <b>Concetto:</b> chiaro, ritratto.<br><b>Composizione:</b> buona, la foto è ambientata bene, il dettaglio bianco del copricapo definisce ancora meglio il profilo e è di notevole effetto.<br><b>Tecnica:</b> buona.  |
| Massimo Weithaler   | Senza titolo        | 3          | <b>Concetto:</b> chiaro.<br><b>Composizione:</b> elemento centrato chiaro, belle forme rotonde calde.<br><b>Tecnica:</b> buona  |
| Giuseppe Piffaretti | Senza titolo        | 4          | <b>Concetto:</b> chiaro. Foto paesaggistica ben proporzionata, in cui si riconosce l'intento di fare qualcosa in un certo modo. <b>Composizione:</b> buona, equilibrata, buon rapporto tra cielo e terra, dettagli evidenziati.<br><b>Tecnica:</b> corretta e equilibrata.  |
| Barbara Pitteloud   | Senza titolo        | 4          | <b>Concetto:</b> chiaro. L'effetto di morbidezza e ambiente soffuso legati al rapporto madre/bambino è buono<br><b>Composizione:</b> ben fatta, buona posizione di ogni elemento.<br><b>Tecnica:</b> buona. Sembra una citazione di immagini analoghe scattate da fotografi molto noti.   |
| Ivana Galli         | Senza titolo        | 5          | <b>Concetto:</b> chiaro, l'autore ha "visto" il triangolo nell'attimo del passaggio umano.<br><b>Composizione:</b> buona, il telaio non è esattamente in verticale ma non disturba. Buona gestione della luce.<br><b>Tecnica:</b> buona.  |
| GianPiero Pampuri   | Senza titolo        | 6          | <b>Concetto:</b> chiaro, foto architettonica.<br><b>Composizione:</b> diagonale ben definita e studiata, elementi equilibrati, il terzo in alto fornisce la linea del tetto. <b>Tecnica:</b> buona.   |
| Phil Davson         | Studies in symmetry | 7          | <b>Concetto:</b> chiaro, foto architettonica.<br><b>Composizione:</b> buona ricerca di simmetria e di profondità. Buona gestione della luce, in generale fotografia ben gestita.<br><b>Tecnica:</b> buona.  |
| Monika Stark        | Senza titolo        | 8          | <b>Concetto:</b> chiaro, foto paesaggistica.<br><b>Composizione:</b> proporzioni corrette con importanza al cielo evidenziandolo all'alba.<br><b>Tecnica:</b> buona.  |
| Danilo Bruzzone     | Controcorrente      | 9          | <b>Concetto:</b> chiaro grazie al titolo, street photography. <b>Composizione:</b> associata al titolo buona, interessante gioco di coni nel taglio, qualche elemento di disturbo.<br><b>Tecnica:</b> buona.  |
| Moreno Mencarini    | Senza titolo        | 10         | <b>Concetto:</b> non chiaro, forse foto naturalistica, con ricerca effetto "puntinato" infinito.<br><b>Composizione:</b> le proporzioni non sono corrette, disturba l'elemento casa sullo sfondo.<br><b>Tecnica:</b> fuori fuoco. Il soggetto soffione è interessante e meritava di essere messo a fuoco.   |
| Claudia Veronese    | Senza titolo        | 10         | <b>Concetto:</b> foto concettuale ma anche naturalistica e paesaggistica.<br><b>Composizione:</b> discreta, troppo poco fiato a lago e montagne.<br><b>Tecnica:</b> corretta.   |
| Laura Lucini        | Senza titolo        | 10         | <b>Concetto:</b> non è chiaro, un titolo avrebbe facilitato la lettura. Forse una foto d'arte in cui l'autore vuole giocare su elementi astratti.<br><b>Composizione:</b> Nella composizione disturba il filetto bianco a destra.<br><b>Tecnica:</b> nessun commento  |
| Marilena Esposito   | All'alba            | 10         | <b>Concetto:</b> chiaro, foto paesaggistica.<br><b>Composizione:</b> molto discussa la posizione della barca al centro della foto, posizione della prua nell'angolo sinistro formato dal sole nascente è voluta o casuale? Il soggetto è la barca o il sole, così potente nella foto?<br><b>Tecnica:</b> l'orizzonte non è perfettamente diritto, il mare liscio lungo lo scafo fa pensare ad una |
| Attilio Panzeri     | Senza titolo        | 10         | <b>Concetto:</b> chiaro, foto architettonica.<br><b>Composizione:</b> bel ritmo, però ritaglio discutibile con angoli non finiti nel punto corretto.<br><b>Tecnica:</b> corretta ma disturba il bordo in alto sopra a tetto.  |
| Karin Pampuri       | Senza titolo        | 10         | <b>Concetto:</b> non chiaro. <b>Composizione:</b> di conseguenza anch'essa non chiara. Linee orizzontali e posizione archi fanno pensare a foto non frontale. <b>Tecnica:</b> buona.  |